

**ECO-ART** 04.02.–29.05.2011 Halli, Aula

Jan-Erik Andersson, Brandon Ballengée, Ciel Bergman, Christo ja Jeanne-Claude, Joyce Cutler-Shaw, Agnes Denes, Chris Drury, Michael Flomen, Andy Goldsworthy, Helen ja Newton Harrison, Ichi Ikeda, Richard Misrach, Nils-Udo, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, Alan Sonfist

Vierailevat kuraattorit: John K. Grande (Kanada) ja Peter Selz (USA)  
 Kuraattori: Pia Hovi-Assad

- **Kanadan kuninkaallisen kasvitieteellisen puutarhan maataiteen emerituskuraattorin John K. Granden luento "Nature is the Art of which We are Part" keskiviikkona 02.02.2011 kello 18.30, Porin taidemuseon luentosali**
- **Tiedotustilaisuus medialle torstaina 03.02.2011 kello 10.00–12.00.**
- **Taiteilija- ja kuraattoripuheenvuoro –John K. Grande, Chris Drury, Jan-Erik Andersson- perjantaina 04.02.2011 kello 12.00.**
- **Näyttelyn avajaiset perjantaina 04.02.2011 kello 18.00. Tervetuloa!**

*Eco-Art -näyttely käynnistää Porin taidemuseon 30-vuotisjuhlavuoden. Kolmen vuosikymmenen aikana Porin taidemuseo on toteuttanut pitkän sarjan näyttelyitä, jotka ovat tarkastelleet ympäristökysymyksiä ja rakentaneet dialogia paikallisen sekä globaalin välille. Eco-Art liittyy tähän kokonaisuuteen. Näyttely esittelee legendaarisia amerikkalaisia maa- ja ympäristötaiteen pioneereja sekä nykytaiteilijoita Yhdysvalloista, Kanadasta, Japanista ja Euroopasta. Suurin osa heistä ei ole koskaan aikaisemmin esittänyt teoksiaan Suomessa. Näyttelyn jättämää hiilijalanjälkeä on tietoisesti pyritty pienentämään mm. tuottamalla osa valokuvatulosteista paikallisesti.*

Maapallon maisema ja ympäristö muuttuvat monestakin syystä. Taiteilijoiden tapa käsitellä syntyviä ongelmia siirtyy samaan aikaan yhä selvemmin teoreettisesta ja käsitteellisestä lähestymistavasta kohti suoraa toimintaa ja prosessia. Vaihtoehtoisesti kyse voi olla myös taiteesta, joka sisällyttää maiseman osaksi omaa ilmaisuaan. *Eco-Art* vahvistaa tätä taiteen uutta näkemystä, tehotalouden vaihtoehtoa, joka taiteen tavoin on kokoluokaltaan lähempänä luontoa ja ekologisia järjestelmiä. Kuten maataiteen alkuvaiheista nähdään, tämä taidemuoto kehittyy kaiken aikaa ja se vetää yhä voimakkaammin puoleensa. Kyse on aidosti maailmanlaajuisesta ja kulttuurienvälisestä osallistumisesta. Ekologian reaali-politiikka on tullut osaksi taiteilijan aloittamaa tutkimusmatkaa.

*Eco-Art* -näyttely tuo yleisön nähtäväksi teoksia taiteilijoilta, joiden teosten teemat, lähestymistavat ja kiinnostuksen kohteet vievät takaisin luontoon. Tämä tapahtuu pitkin reittiä, jonka historia ja aika voivat unohtaa, mutta vain hetkeksi. Samanlaiset kimmokkeet ja merkit innoittivat myös 1900-luvun varhaisia modernisteja, joskin tuolloin talouden visiot olivat väistämättömä kasvua ja luonnonvarojen hyväksikäyttöä. Luonnosta rakentamamme talousjärjestelmät ja rakentamiseen sisältyvä edistyksen tautologia ovat edelleen yhtä riippuvaisia luonnonvaroista kuin aina ennenkin. Nykykritiikin ongelmat juontuvat osin kyvyttömyydestä samaistua taiteen kokonaisvaltaiseen lähtökohtaan, ei pelkästään visuaalisesti, symbolisesti tai käsitteellisesti, vaan – mikä tärkeämpää – oivaltamalla, että luonto on taidetta, josta me olemme osa.

Yhteistyössä: Royal Botanical Gardens (Kanada), Galerie Lelong (USA), Electronic Arts Intermix (USA)

**Lisätietoja:**

näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad, puh. 02-621 1089, 044-7011089, pia.hovi-assad@pori.fi, www.poriartmuseum.fi