



## LARS BREUER, SEBASTIAN FREYTAG, GUIDO MÜNCH: MASTERCOPY

Siipi / Mediapiste 16.04. – 30.05.2010 / Veistospiha 16.04. – 23.05.2010

### COVER VERSION

Projektihuone 16.04. – 23.05.2010

- **Luento "Modernismi ja kokonaistaideteos", 14.04.2010 klo 18.30 Porin taidemuseon luentosali, 2. kerros.** Taiteilijat Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch luennoivat KONSORTIUM-taiteilijaryhmän toiminnasta ja taiteellisesta näkemyksestä.
- **Tiedotustilaisuus medialle torstaina 15.04.2010 klo 10–14.**
- **Avoin tiedotustilaisuus yleisölle perjantaina 16.04.2010 klo 12. Taiteilijat esittelevät näyttelyt.**
- **Näyttelyiden avajaiset perjantaina 16.04.2010 klo 18. Tervetuloa!**

Nuoret saksalaistaiteilijat Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch perustivat taiteilijaryhmän ja eikaupallisen näyttelytilan nimeltä KONSORTIUM Düsseldorfin vuonna 2004. Taiteilijayhteisön radikaali, idealistinen tavoite oli asettautua taiteen ajankohtaisten suuntausten ja taidemarkkinoiden ulkopuolelle.

Lars Breuer, Sebastian Freytag ja Guido Münch tutkivat tuotannossaan taiteen ideologioita ja taideliikkeitä kuten 1900-luvun alun avantgardea ja sen seuraajia: 1960-luvun taidesuuntauksia, minimalismia ja käsitetaidetta. Ryhmän motto on lainattu venäläiseltä avantgardetaiteilijalta Varvara Stepanovalta: "Opi tuntemaan vanha, mutta luo uutta." Vaikka KONSORTIUMIN taiteilijat toimivat itsenäisesti, heidän yhteistyönsä ja installaationsa tarjoavat tilaisuuden myös reagoida toistensa toteuttamien teosten muotoon ja sisältöön. Näyttely koostuu yksittäisistä töistä ja yhteistyössä toteutetuista installaatioista. KONSORTIUMIN taiteilijoita yhdistää se, että kukin heistä jäljentää työssään omia historiallisia lähteitään samalla kyseenalaistaen niiden sisällön ja merkityksen ryhmän omassa taiteellisessa toiminnassa. Alkuperäisen ja jäljennöksen, mallin ja sen toteutumisen, henkilökohtaisen "käsialan" ja digitaalisen tulosteen välistä suhdetta kartoittamalla KONSORTIUM tutkii taiteen paikkaa globalisoituvassa kulttuurissa.

Näyttelyn nimi *Mastercopy* viittaa mestariteoksesta tehtyyn jäljennökseen. Käsitteeseen liitetyt myönteiset mielikuvat ovat digitaalisena aikana vaihtuneet mielikuviin rikoksesta: kopioimisesta itsestään on tullut varkauden synonyymi.

*Mastercopy* -näyttely on toteutettu yhteistyössä Ludwigshafenissa Saksassa sijaitsevan Wilhelm-Hack-Museum / Rudolf-Scharpf-gallerian kanssa. Kiertonäyttelyn yhteydessä on julkaistu samanniminen näyttelyluettelo, joka on saksan- ja englanninkielinen. Näyttelyn kuraattorit ovat Theresia Kiefer ja Pia Hovi-Assad.

KONSORTIUM -ryhmän taiteilijat ovat luoneet Projektihuoneeseen toisen näyttelyosion, jonka nimi on *Cover Version*. Näyttely koostuu Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmiin lukeutuvista teoksista sekä taiteilijoiden omista teoksista. Taiteilijat ovat kuratoineet taidesäätien kokoelmasta Unto Pusan maalauksen *Ympyrä neliössä (Hommage a Delaunay II)*, Sam Vannin grafiikkasarjan *Neljän värin etydejä I-VIII* sekä Lars-Gunnar Nordströmin maalauksen *Dimensionaalinen tilanne*, joita taiteilijat kommentoivat omilla teoksillaan. Näyttelyn nimi *Cover Version* viittaa termiin "lainakappale"/"koveri", jota käytetään populaarimusiikissa. Koveri on kappale, jonka yhtye/artisti on levyttänyt, mutta jonka toinen yhtye/artisti on esittänyt omana muunnelmanaan. Näyttelyn välityksellä taiteilijat pohtivat erilaisia vaikutteita ja yhteyksiä taiteen historiaan – erityisesti Maire Gullichsenin taidesäätien kokoelmaan.