

## MAIRE GULLICHSEN

Professori Maire Gullichsen os. Ahlström syntyi perheensä kesähuvilassa Pihlavassa juhannuksena 1907. Samassa huvilassa hän myös kuoli kesällä 1990. Hän oli maailman kansalainen, joka vietti kiertävää elämää, mutta palasi aina Suomeen tultuaan kotiinsa Villa Maireaan Noormarkkuun.

Nuori Maire Ahlström aloitti taideopinnot Helsingissä 1920-luvun lopulla ja jatkoi piirtämistä Pariisiin vapaissa akatemioiden. Kokemustensa innoittamana hän päätti tuoda Suomeen vapaan opetuksen ja modernin taiteen puhtaat värit. Hänen perustamansa Vapaa Taidekoulu aloitti toimintansa tammikuussa 1935.

Vuosi 1935 merkitsi Mairelle myös sosiaalista heräämistä modernismin hengessä, kun Nils-Gustav Hahl otti hänet mukaan perustamaan yhdessä Aino ja Alvar Aallon kanssa Artekia. Maire Gullichsen ryhtyi parantamaan maailmaa taiteen, taideteollisuuden ja arkkitehtuurin keinoin. Pääjohtajan puolisona hän kohensi elinoloja perheyhtiö Ahlströmin tehdaspaikkakunnilla. Hän pyrki tuomaan yksinkertaista kauneutta suomalaisen arkeen kirjoittamalla lehtiin, järjestämällä taideteollisuusnäyttelyitä ja kehittämällä Artekin tuotevalikoimaa. Hän vei taidenäyttelyitä myös pääkaupungin ulkopuolelle.

Koska pienessä sisustusliikkeessä oli vaikeaa järjestää laajoja näyttelyitä, Maire Gullichsen teki vuonna 1939 ehdotuksen Nykyaideyhdistyksen perustamiseksi.

Vuonna 1950 hän erotti tilaa ja varoja niilleen Artekin näyttelyosaston itsenäiseksi Galerie Artekiksi. Galleria puolusti alusta alkaen erityisesti abstraktia taidetta järjestämällä niin ukomaisten kuin kotimaistenkin taiteilijoiden näyttelyitä. Maire Gullichsen onnistui luomaan henkilökohtaiset suhteet aikansa vaikutusvaltaisimpien pariisilaisten taidekauppiaiden kanssa. Galerie Artek oli kansainvälisesti tunnettu ja arvostettu galleria. Nykyaideyhdistyksen näyttelyasiamiehenä Maire Gullichsen toi Suomeen laajoja näyttelykokonaisuuksia usein yhteistyössä Galerie Artekin kanssa.

Maire Gullichsen joutui itse tekemään huomattavia taideostoja toiminnan kannattamiseksi. Näin sai alkunsa taidekokoelma, josta tuli alkusysäys Porin Taidemuseon perustamiselle.

Maire Gullichsen järjesti suomalaisen taideteollisuuden ja taiteen näyttelyitä myös ulkomailla. Yksi hänen merkittävimmistä saavutuksistaan on Alvar Aallon vuonna 1956 piirtämä Suomen paviljonki Venetsian Biennalessa.

Maire ja Harry Gullichsen olivat Alvar Aallon suuria kannustajia. Aallon heille vuosina 1938-39 suunnittelema Villa Mairea on toiminut paitsi arkkitehtuurin pyhiinvaelluspaikkana myös Maire Gullichsenin 1970 ja 80-luvuilla järjestämien kesänäyttelyiden näyttämönä. Maire Gullichsen otti vastaan kodissaan taidemaailman vaikuttajia niin koti- kuin ulkomailta. Hänen valovoimainen persoonansa, Mairean mestarillinen arkkitehtuuri, yksinkertaisen muodon puhtaus ja kodin poikkeuksellisen korkeatasoiset taideteokset tekivät jokaiseen vieraaseen lähtemättömän vaikutuksen. Kaikki olivat valmiita yhteistyöhön Maire Gullichsenin kanssa. Hänelle ei ollut mikään mahdotonta.