

Aernout Mik

PORIN TAIDEMUSEO 5.2. – 30.3.2003

Hollantilainen kuvanveistäjä ja videotaiteilija Aernout Mik kuuluu nykyvideon keskeisimpiin edustajiin. Mik luo videoinstallaatioita, jotka tutkivat sosiaalisten tilanteiden dynamiikkaa, käyttäytymisen malleja ja todellisuuden kerroksellisuutta. Porin taidemuseoon toteutetussa näyttelyssä on mukana neljä Aernout Mikin laajaa videoinstallaatiota: *Reversal Room* (2001), *Middlemen* (2001) sekä hänen uusimmat teoksensa *Flock* (2002) ja *Park* (2002).

Aernout Mikin videoinstallaatiot koostuvat rakennetuista katselutiloista, jotka muuntavat olemassa olevan näyttelytilan jäsennyksiä ja suhteita. Arkkitehtoniset rakenteet ovat tärkeä osa Mikin teoksia ja ne luovat teoksista veistoksellisia, fyysisiä elementtejä. Videoteosten lähtökohtina ovat arkipäiväiset tilanteet, jotka odottamattomien tapahtumien ja henkilöiden oudon käytöksen kautta muuttuvat absurdeiksi. Mikin videoteoksissa esiintyy usein joukko ihmisiä, jotka näyttävät alttiina ulkoisille muutoksille ja tapahtumille reagoimatta niihin aktiivisesti. Videoinstallaatioiden jännite ei synny ainoastaan kuvassa olevien hahmojen ja heidän ympäristönsä välillä vaan myös arkkitehtonisen tilan todellisuudesta, johon videoprojisoinnit on sisällytetty. Teokset yhdistävät videon fiktiivisen tilan ja katsojan reaalisen ja fyysisen tilan.

Vaikka Aernout Mikin teoksissa ilmaisuvälineenä on aikaan sidottu video, on niiden rakenteessa lineaarinen ajallisuus poistettu. Videoiden huolellisesti lavastetut tapahtumat eivät sisällä kerronnallista juonta tai rakennetta vaan tuntuvat toistuvan muuttumattomina loputtomasti. Tapahtumille on havaittavissa selvä kaava, muttei alkua, keskikohtaa tai loppua. Toteutumaton odotusmomentti tapahtuman edistymisestä tuo turhautumisen ja levottomuuden tunteen. Kameran liike ei poimi kuvasta johtolangaksi mitään yksittäistä elementtiä tai henkilöä, joka voisi olla tapahtumien selityksenä tai yhdistää yksittäisiä osia toisiinsa. Purkamalla ja poistamalla kertomuksellisesti etenevät elementit Mik kääntää huomion katsojaan ja katsojan fyysiseen ja psykologiseen tilanteeseen.

Aernout Mik on syntynyt 1962 Groningenissa, Hollannissa ja hän asuu ja työskentelee Amsterdamissa, Hollannissa. Mik on osallistunut lukuisiin kansainvälisiin näyttelyihin mm. Venetsian Biennaali (1997, 2000), Powerplant, Toronto (2001), ICA, Lontoo (2000), Van Abbemuseum (2000). *Flockin ovat yhteistyössä tuottaneet:* Fundación Joan Miro, Barcelona; F.R.A.C., Reims; Porin taidemuseo, The Project, New York; Galleria Massimo de Carlo, Milano ja Carlier | Gebauer, Berlin.

Aernout Mikin näyttelyyn liittyen kuvataiteilija, tutkija Kari Yli-Annala luennoi uudesta videotaiteesta. Luento järjestetään taidemuseon luentosalissa 12.2. klo 18.30.

Lisätietoja näyttelystä: vs. amanuenssi Hannele Kolsio (puh. 02-621 1083, sposti hannele.kolsio@pori.fi), lehdistömateriaalia: tutkija Teija Lammi (puh. 02-621 1082, sposti teija.lammi@pori.fi).