

Kimmo Sarje,

MONTAASIN FILOSOFIA, FILOSOFIAN MONTAASI

09.04. – 25.05.2003 PORIN TAIDEMUSEO

Tiedotustilaisuus Porin taidemuseossa 09.04.2003 kello 12.00. Taiteilija on läsnä tilaisuudessa.

Näyttelyn avajaiset 09.04.2003 kello 18.00 alkaen.

Montaasi on rinnastusten, vastakkainasetteluiden ja leikkausten taidetta. Se on metodi, joka samanaikaisesti sekä kyseenalaistaa olemassa olevia että rakentaa uusia merkityksiä.

Montaasi on jo parin vuosikymmenen ajan ollut Kimmo Sarjen (s. 1951) käsitteellisen taiteen lähtökohta. Teoreetikkona, kriitikkona ja taiteilijana tunnettu Sarje on tarkastellut erityisesti modernismin ja totalitarismin kysymyksiä. Häntä ovat kiinnostaneet yhtä lailla leninismi ja venäläinen avantgardismi kuin *Alvar Aallon* orgaaninen muotoilu. Sarje on konstruoinut montaasisarjan myös varhaisen suomalaisen modernistin *Sigurd Frosteruksen* rationalistisesta estetiikasta, josta hän väitteli filosofian tohtoriksi vuonna 2000.

Abstraktio, dekoraatio ja monumentaalisuuden kysymykset yhdistettynä modernismin luomaan aatteelliseen perustaan muodostavat Sarjen ajattelun ytimen. Katsojan kannalta kiehtova on Sarjen tapa ja kyky aidon filosofin tavoin nähdä toisin, löytää tiensä vakiintuneiden tulkintojen ja stereotyyppien taakse. Aivan kuin montaasi, tämä työskentelytapa riisuu, avaa ja purkaa, mutta myös rakentaa uutta ja älyllisesti haastavaa kokonaisuutta tavalla, joka luo yhtenäisyyttä Sarjen taiteellisten ilmaisutapojen moninaisuuteen.

Näyttelyn yhteydessä Porin taidemuseo julkaisee näyttelyn nimeä **MONTAASIN FILOSOFIA, FILOSOFIAN MONTAASI** kantavan kirjan (348 s.), joka tarkastelee montaasin teoreettista taustaa, esittelee Sarjen toimintaa taidekriitikkona ja teoreetikkona sekä luo montaasimaista kokonaiskuvaa hänen taiteellisesta tuotannostaan. Johdantoartikkeleiden kirjoittajina ovat dosentti *Altti Kuusamo* sekä pietarilainen taidekriitikko ja kuraattori *Olesja Turkina*. Julkaisun taitosta vastaa *Tommy Lindgren*.

Näyttelyyn liittyen Porin taidemuseo järjestää kaksi luentoa.

16.04. **Montaasi taiteellisena välineenä.**

23.04. **Sigurd Frosterus modernismin teoreetikkona.**

Sarje tarkastelee omaa taidettaan montaasin käsitteen valossa sekä esittelee Sigurd Frosteruksen (1876-1956), joka oli pohjoismaiden 1900-luvun alun merkittävimpiä taideteoreetikkoja ja -kriitikkoja.

Tarkempia tietoja: vs. taidemuseonjohtaja *Esko Nummelin*, puh 02 621 1085, fax 02 621 1091, esko.nummelin@pori.fi; Kimmo Sarje, puh 09 447 906 (k), 09 442 672 (työhuone).

TERVETULOA!