

MAIRE GULLICHSENIN TAIDESÄÄTIÖN KOKOELMAT

Näyttelyn lehdistötilaisuus järjestetään Porin taidemuseossa perjantaina 30.05.2003 kello 12.00
Tilaisuudessa on läsnä taidemaalari *Carolus Enckell*, joka on myös taidesäätiön jäsen.

Kuvataiteessa on kyse näkemisestä ja ajattelemisesta.
Onnistunut maalaus saa ihmisen tietoiseksi omasta tavastaan nähdä;
hän tulee tietoisemmaksi itsestään ja ympäristöstään.

Maamme 1900-luvun merkittävimpiin kulttuurivaikuttajiin kuulunut Maire Gullichsen (1907-1990) on jatkuvan kiinnostuksen kohteena. Porin taidemuseo kunnioitti perustajansa ja mesenaattinsa elämäntyötä vuonna 2000 avaamalla nykytaiteen uusille suuntauksille omistetun laajennusosan, Siiven, sekä esittelemällä hänen elämäntyötään ja julkaisemalla siihen liittyvän kirjan.

”Minä elättelen toivetta, että Porin taidemuseon kokoelmien runko voitaisiin koota abstraktia taidetta edustavista töistä”. ”Abstraktia runkoa ei ole missään muualla; se olisi ainutlaatuinen”, totesi Maire Gullichsen vuonna 1977 puhuessaan siinä vaiheessa vielä toteutumattomasta Porin taidemuseosta – unelmasta, jonka puolesta hän oli määrätietoisesti puhunut ja toiminut jo 1960-luvun puolivälistä saakka. Elokuussa vuonna 1971 Maire Gullichsen perusti nimeään kantavan säätiön hoitamaan sitä taidekokoelmansa osaa, jonka hän oli päättänyt luovuttaa Porin kaupungille taidemuseon peruskokoelmaksi. Rakennusprojekti venähti lähes vuosikymmenen mittaiseksi. Maire Gullichsenin taidesäätiö ja Porin kaupunki sopivat kokoelman tallettamisesta taidemuseoon 3.10.1980 ja taidemuseo aloitti toimintansa seuraavana vuonna.

Erik Kruskopfin mukaan Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma rakentuu kolmelle peruspilarille: Maire Gullichsenin varhaiset hankinnat, lähinnä maamme maalaustaiteen kultakauden jälkivaiheen työt taiteilijaniminä *Magnus Enckell*, *Helene Schjerfbeck*, *Tyko Sallinen* ja *Ellen Thesleff*. Toisen peruspilarin muodostaa maamme nonfiguratiivisen taiteen pioneerien tuotanto, *Vapaan taidekoulun* opettajat ja *Prisma*-ryhmän taiteilijat kuten *Birger Carlstedt*, *Sam Vanni*, *Yngve Bäck*, *Rabbe* ja *Torger Enckell*, *Unto Pusa*, *Lars-Gunnar Nordström* ja *Ernst Mether-Borgström*. Kolmatta ryhmää Kruskopf kutsuu abstraktin taiteen kypsäksi kukoistuskaudeksi. Sen edustajia ovat *Tor Arne*, *Carolus Enckell*, *Jorma Hautala* ja *Paul Osipow* sekä veistäjät *Kain Tapper*, *Mauno Hartman* ja *Harry Kivijärvi*.

Maire Gullichsenilla oli silmää ja ymmärrystä kulkea taiteen uusimpien ilmiöiden kärjessä, auttaa maamme muotoilua ja kuvataidetta avautumaan sekä löytämään paikkansa eurooppalaisella kulttuurin kentällä. Hänen perustamansa taidesäätiön kokoelma kertoo maamme taiteen suhteesta kulloinkin ajankohtaisiin ilmiöihin. Samalla se on merkittävä osa sitä kansainvälistymisprosessia, jonka myötä maamme taiteilijakunta on vähitellen 1900-luvun kuluessa lunastanut kansainvälisen paikkansa.

Maire Gullichsenin taidesäätiön kokoelma –näyttelyn avajaiset järjestetään Porin taidemuseossa 31.05.2003 kello 15.00 ja näyttely on avoinna aina elokuun 24. päivään saakka. Tarkempia tietoja vs. taidemuseonjohtaja Esko Nummelin, 02 6211085, 02 6211091 (fax), esko.nummelin@pori.fi.

TERVETULO A