

Anne Koskinen

DEUS PROTECTOR NOSTER

PROJEKTIHUONE 1.2. - 10.3.2002

Porin taidemuseon projektihuoneeseen toteuttamassaan kokonaisuudessa **Deus Protector Noster** Anne Koskinen on valanut pronssiin Porin ja Helsingin väliltä löytämiään autojen yliajamiksi jääneitä eläimiä. Tuloksena olevat pronssiveistokset ovat samalla kertaa ajattoman hienoviritteisiä sekä ajankohtaisia muistutuksia toimintamme vaikutuksista ympäröivään luontoon.

Alkuperäisen ja kopion problematiikka on toistuvasti läsnä Anne Koskinen tuotannossa. Koskinen jättää teoksiinsa 'jälkiä' niiden alkuperästä. Hän luo tulkinnallisen kerroksellisuuden teoksen historian ja nykyisen muodon ollessa samanaikaisesti läsnä limittäin. Kaksoisluonne tulee esille myös läsnäolon/poissaolon jatkuvana liikkeenä. Koskinen teoksissaan käyttämien materiaalien assosiaatioketjut johdattavat useisiin eri aisteihin, teokset viittaavat siihen mitä on ollut, mutta mikä puuttuu, samaan aikaan kuin siihen, mikä on näkyvillä.

Koskinen **Deus Protector Noster** -teoksessa työstämisprosessi on olennainen osa teosta. Koskinen hyödyntää uudella tavalla perinteistä pronssivalutekniikkaa. Poltettava muotti valmistetaan suoraan käytettävän materiaalin ympärille. Poltetun materiaalin jäännökset säilyvät lopullisen veistoksen sisällä. Veistos on samanaikaisesti sekä kopio että alkuperäinen. Valamisprosessi on rituaalinomainen. Se korostaa muotin -kuolleen eläimen- reliikkiluonnetta.

Anne Koskinen on syntynyt 1969 Helsingissä. Hän on suorittanut 1996 Taiteen maisterin tutkinnon Taideteollisessa korkeakoulussa ja 1997 Meisterschülerin -tutkinnon Academy of Fine Arts, Karlsruhe. Taiteilijan työskentelyn ohella hän luennoi Taideteollisessa korkeakoulussa sekä toimii Porin taidekoulun rehtorina.

| Porin taidemuseo on avoinna **ti-su 11-18, ke 11-20** | Pääsymaksut **3,5 / 1 eur** | Maksuton sisäänkäynti ja yleisöopastus keskiviikkoisin klo 18.00 | Museon kahvila ja myymälä ovat avoinna museon aukioloaikoina