

PETER JOHANSSON
FEATURING NIKE KARLSSON

MAILMOISTA PARHAIN

23.3.-3.6.2001

Ruotsalainen kuvataiteilija Peter Johansson on ironisesti nimennyt laajan kiertonäyttelynsä *Maailmoista parhain - In the Best of All Possible Worlds* Voltairin satiirisen romaanin *Candide* (1759) mukaan. Humoristisesti, kriittisesti ja vakavasti asioita käsitellen Johansson vangitsee ruotsalaisen yhteiskunnan hyvät ja pahat puolet näyttelykokonaisuudeksi. Hän on hulluttelija, joka omaa aidon lapsellista iloa sekä arkisesta että mauttomasta ja satiiri aseenaan jatkuvasti ruoskii kansallista omahyväisyyttä.

36-vuotias Johansson syntyi Sälenissä ja varttui Taalainmaalla Transtrandissa lähellä Norjan rajaa. Tämä ruotsalaisista paikoista ruotsalaisin on viimeisen 15-20 vuoden aikana muodostunut taalainhevosineen turistikohteeksi kaikkine siihen liittyvine lieveilmiöineen. Taiteilijalle tämä on tarjonnut loppumattoman inspiraation lähteen. Johanssonin näyttelyt ja teokset palaavat viitteellisesti aina yhä uudelleen Säleniin, Siljanin rannoille, Falunin ja Leksandin kaupunkeihin, näihin ruotsalaisen identiteetin synnyttävien tunnusmerkillisiin myyttisiin paikkoihin.

Näyttelyn avaintemoina ovat kansallisuus, identiteetti, rasismi, kulttuuri ja uskonto. Perinteisin kurpitsakuvioin maalatut Ikean huonekalut, kansanomaisin kirjontamallein kirjaillut kommandopipot, vihreällä ruoholla oleva pieni punainen mökki, satelliittiantenni, joka lähettää Turkin TV:n ohjelmaa, moottorisahalla muotoillut puueläimet tai kansallisiaiheisista T-paidoista koostuva suuri onnenpyörä hakevat eettisiä näkökulmia pohjoismaisen kulttuurin alueisiin.

Esillä olevilla installaatioilla ja veistoksilla on yhteys museon veistospihalla olevaan kymmenmetriseen kirkkoon, jonka Peter Johansson on rakentanut yhdessä arkkitehti Nike Karlssonin kanssa. Kirkkoprojektin lähtökohdaksi on taiteilijan kiinnostus kirkon kaksimerkityksiseen tilaan: toinen maallinen, syntinen ja halujen täyttämä ulkoinen tila, jossa on nauravia hahmoja, paholaisia, neitsyitä ja villieläimiä, ja toinen sisäinen, henkinen tila, jota Jumala, Kristus ja enkelit hallitsevat. Kirkko sijoittuu niiden monien töiden joukkoon, joissa Peter Johansson tutkii pohjoismaisen kulttuurin luonteen muodostumista ja skandinaavista identiteettiä.

Porin taidemuseo on tehnyt näyttelyn yhteistyössä Boråsin taidemuseon ja Odensen Brandts Klædefabrikin kanssa. Yhteistyönä on myös julkaistu näyttelyluettelo, joka on painettu neljällä kielellä kolmena eri laitoksena: englanti-suomi, englanti-ruotsi, englanti-tanska.

Näyttelyyn liittyy 11.4. pidettävä FT Markku Mattilan luento *Kansankodin käänöpuoli*.

Ryhmäopastusten varaukset
02-6211080 ja 621108