

FLIP//

TASKUKOKOISIA TARINOITA

Projektihuone 3.9. – 23.11.2003

Flip-book eli pläräyskirja on useimmille tuttu esielokuvallinen media. Kun päällekkäin niputettuja animaatiolehtiä plärätään, syntyy vaikutelma liikkuvasta kuvasta. Periaate on sama kuin elokuvassa ja perustuu silmän jälkikuvailmiöön. Porin taidemuseo on kutsunut kolme taiteilijaa – **Johanna Antinkaapon**, **Adrienne Gallinarin** ja **Jenni Ropen** – toteuttamaan omat pläräyskirjansa. Kirjat toimivat malleina työpajalle, jossa opiskellaan vastaavan animaation tekemistä. Myös taiteilijat osallistuvat työpajan toimintaan.

Animaation muodon ja sisällön tasolla pläräyskirja asettaa tekijälleen haasteen: miten kertoa tarina tai luoda impressio, joka kestää vain muutamia sekunteja? Voiko lyhyt taskukokoinen animaatio täyttää päivittäisen käytön tarpeet palvelemalla meditatiivisena, kontemplatiivisena tai kenties aktivoivana välineenä? Mitä tarjottavaa pläräyskirjalla voi olla maailmassa, jota luonnehtivat eripituisten animoitujen kestojen sarjat ja digitaali- ja mobiiliteknologia? Onko pläräyskirja lapsenomaisen mielihyvän lähde, dekonstruktio työkalu, vanhentunut kuriositeetti vai eläviä mahdollisuuksia tarjoava lo-tech -väline?

2000-luvun alun visuaalista kulttuuria luonnehtivat yhä monimutkaisemmiksi käyvät tietokone-efektit, joiden tuottamisen ehtona on tehokkain hardware ja viimeisin software, molemmat maailman enemmistön saavuttamattomissa. Pläräyskirja palauttaa silmän ja ruumiin välisen yhteyden liikkuvan kuvan kokemisessa. Kirjan käyttäjä on samaan aikaan sekä animoidun liikkeen moottori että sen katsoja. Näin pläräyskirja muistuttaa osaltaan katseen ruumiillisuudesta: silmä ei ole vain järjen työkalu vaan myös fyysisten liikutusten välittäjä, osa ihmisen psykofyysistä kokonaisuutta – me näemme silmillämme, mutta silmiemme pinta myös sokaistuu kyyneleistä.

Pläräyskirja on demokraattinen: se ei vaadi muita medioita kuin paperin ja kynän. Tekniikan hallitseminen tai pääsy käsiksi teknologiaan ei ole esteenä pläräyskirjan muotoon rakennetun animoidun liikkeen tuottamiselle ja kuluttamiselle. Samalla pläräyskirja opettaa, ettei mekaanisesti toisinnettu liike koskaan ole maailman suora kuva vaan aina välittynyt, kerran hajotettu ja uudelleen koostettu. Mekaanisesti tuotetun liikkeen perusajatuksen ymmärtäminen paljastaa mediamaisemamme konstruoidun luonteen.

Lisätietoja näyttelystä: Patrik Söderlund, puh 02-621 1081, email patrik.soderlund@pori.fi