

Saara Ekström

# Mnemonic

SIIPi 3.9.-23.11.2003

Oppinsa Turun piirustuskoulussa ja North Arizonan yliopistossa Yhdysvalloissa saanut Saara Ekström (s. 1965) on tunnettu orgaanisista materiaaleista tehdyistä teoksistaan. Hänen vahvasti symboliset videonsa, valokuvansa, piirroksensa ja installaationsa käsittelevät usein henkisen ja fyysisen maailman välistä suhdetta. Orgaanisissa teoksissaan Ekström on käyttänyt materiaaleinaan hiuksia, kukkia, suolia, sianlihaa, kotiloita ja ostereita kuvatakseen elämälle ja kuolemalle altistumista, menetyksen ja kaipuun kohtaamista. Uusimmassa Porin taidemuseota varten valmistetussa näyttelyssään hän liittää mukaan ajan ja muistot.

Ekström liimaa psykologian assosiaatiotesteistä tuttuja Rorschachin läiskän tyyppisiä tapettiornamenteja huoneen nurkkiin. Viattoman koristeelliset tapettikuviot muuttuvat jännitteisen hysteerisiksi vyöryessään ja avautuessaan huoneen nurkista ulos. Koristeornamenteihin yllättäen liitetyt – Ekströmin viimeaikaisesta tuotannosta tutut esinemuodot – lentokoneet ja linnut, laajentavat ja analysoivat tapettikuvioita.

Samantyyppisiä ornamentillisiä tahroja hän tekee myös maidolla ja kahvilla erilaisille pinnoille: pöydille, tuoleille ja lattialle. Näyttää siltä kuin vahingossa kaatuneen maitolasin sisältö olisi sattumalta levinnyt merkityksellisiksi kuvioiksi. Hän kutsuu läikkiä profetioiksi; ennusmerkeiksi. Nämä valokuviksi muotonsa saaneet teokset ovat syntyneet Ekströmin keväisellä parin kuukauden pituisella Rooman matkalla, jonka ilmapiirissä kuvioprofetiat ja ihmeet ovat arkipäivää. Ekströmin maitovalokuvia leimaa hetkellisyys: läikän poispyyhittävyys vertautuu maidon symboliarvoon elämän ensimmäisenä ravintona.

Näyttelyn temaattinen lähtökohta – vaikkakin kaukainen – on taiteilijan omissa lapsuusmuistoissa. Tarkennettuna hänen isoisänsä ja isänsä rakentamassa kesämökissä: muistoissa tuulen huojuttamista verhoista, valon siivilöitymisestä verhojen läpi vastapäiseen seinään ja valopilkkujen yhdistymisestä tapettikuvioihin, pimeässä saapumisesta mökille taskulampun valossa ja valoikeilan liikkeistä tutuissa seinissä. Muistot tulvahtavat mieleen, mutta millaiset muistot? Näyttelyn nimi MNEMONIC tarkoittaa kirjainkuviota, ajatus- tai assosiaatioketjua, joka auttaa ihmistä jonkin tietyn asian muistamisessa.

Lisätietoja ja viikolla 38 julkaistavan näyttelyluettelon teksti saatavissa kuraattori Hannele Kolsiolta  
puh. 02-6211083 tai [hannele.kolsio@pori.fi](mailto:hannele.kolsio@pori.fi)