

WIM DELVOYE

Porin taidemuseo 8.6. – 4.9.2002

Porin taidemuseo esittelee Belgian tunnetuimpiin nykyaiteilijoihin kuuluvan Wim Delvoyen laajassa yksityisnäyttelyssä. Näyttely esittelee Delvoyen tuotantoa retrospektiivisesti 1990-luvulta alkaen sekä hänen uusimpia, näyttelyä varten toteutettuja teoksiaan.

Wim Delvoye on tunnettu teoksista, joissa hän yhdistää toisilleen vieraita ja yhteydeltään näennäisen ristiriitaisia esineitä ja kuva-aiheita. Delvoye liittyy historiallisesti arvostettuja tyylejä (gotiikka, barokki) sekä arkipäiväisiä esineitä (butaanikaasupullo, betonimylly, lapio) teoksiksi, jotka uusina yhdistelminä muuntavat alkuperäisten materiaalien merkityksen sekä käyttötarkoituksen. Delvoyen teoksille on ominaista runsas ornamenttiikka ja yltiöpäinen koristeellisuus. Teoksissa on käytetty runsaasti perinteisiä käsityömenetelmiä kuten puuleikkausta, mosaiikkikoristelua, koristeneulosta, lasimaalauksia sekä tatuointeja. Koristeellisuus Delvoyen teoksissa sisältää kuitenkin paradoksaalisen käsityöläisyyden leiman: Delvoye ei taiteilijana koristele teoksiaan itse, vaan käyttää käsityöläisiä teoksiensa toteutusvaiheessa.

Delvoyen taide pureutuu niin sanan konkreettisessa kuin vertauskuvallisessa mielessä pintaa syvemmälle. Vastakohtia rinnastamalla Delvoye pyrkii paljastamaan muodon ja pinnan, sisällön ja ulkoisen olemuksen välisiä suhteita ja jännitteitä. Delvoye on kiinnostunut kulttuurisista symboleista ja niiden sisältämistä koodeista, stereotyyppioista ja merkityksistä, jotka vaikuttavat kulttuuri-identiteettiimme ja kollektiiviseen muistiimme.

Näyttelyssä on esillä myös Delvoyen uusiin monumentaalinen teos, 12 lasi-ikkunasta koostuva *Kappeli*, joka kuvaa vuodenvierasta kahdentoista kuukauden mukaan. *Kappeli* yhdistää toisiinsa lukuisan määrän kulttuurista ikonografiaa. Teoksessa sakralisesti latautunut työstötapa – koristeltu lyijylasi-ikkuna – sekoittuu medikaalisesti värityneisiin koristekuvioihin parittelevia ihmisiä, kalloja ja suolistoa sisältävistä röntgenkuivistä. Lasimaalauksia käytettiin keskiajalla tyypillisesti raamatullisten sanomien välittämiseen. Delvoyen vahvasti kommunikatiivinen teos taiteilee provokaation ja lyyrisen kaunopuheisuuden välillä.

Wim Delvoye on syntynyt 1965 Wervikissä, Belgiassa. Delvoye on osallistunut lukuisiin kansainvälisiin näyttelyihin mm. Kasselin Dokumentaan 1992 sekä Venetsian Biennalen vuosina 1990 ja 1999. Delvoyen teoksia nähtiin Porissa edellisen kerran osana Porin taidemuseon näyttelyä *Ruralia: Maaseudun taide* kesällä 1999. Wim Delvoyen näyttely on toteutettu yhteistyössä Düsseldorfin museum kunst palastin ja Lyonin nykyaiteen museon kanssa. Näyttelyyn liittyy Delvoyen tuotantoa esittelevä runsaasti kuvitettu julkaisu.

Näyttely on avoinna tiistaista sunnuntaihin klo 11-18, keskiviikkoisin klo 11-20. Näyttelyiden ilmaiset yleisöopastukset keskiviikkoisin klo 18. Ilmainen sisäänpääsy keskiviikkoisin klo 18-20. Kahvila ja museokauppa palvelevat näyttelyiden avoinnaoloaikoina. Tiedustelut; ryhmäopastusten varaukset; kirjatilaukset puh. 02-621 1080, 621 1081, fax 02-621 1091. sähköposti: taidemuseo@pori.fi. <http://www.pori.fi/art/satakunta/pori>. Pääsymaksut €5/2,5.