

JANET CARDIFF

40-OSAINEN MOTETTI

HALLI 5.12.2003 – 15.2.2004

Lehdistötilaisuus perjantaina 5.12.2003 klo 12.00. Taiteilija on läsnä tilaisuudessa.

Kanadalainen taiteilija Janet Cardiff on tullut tunnetuksi erityisesti ääniteoksista. Cardiffin teoksissa tilallisella kokemuksella on merkittävä rooli ja niissä fyysinen tila sekä teoksen luoma virtuaalinen tila sekoittuvat ja limittyvät toisiinsa. Cardiffille on myös tyypillistä katsojan perinteisen passiivisen roolin muuttaminen aktiiviseksi osallistujaksi. Porin taidemuseo esittelee Cardiffin uusimman ääniteoksen *40-osainen motetti* (2001).

Cardiffin monumentaalinen ääni-installaatio on uudelleentulkinta Thomas Tallisin vuonna 1575 valmistuneesta kuoroteoksesta *Spem in Alium Nunquam Habui*. Salisburyyn katedraalikuoron esittämässä teoksessa neljäkymmentä erillisesti nauhoitettua ääntä toistuu neljänkymmenen kaiuttimen kautta. Kaiuttimet asetetaan tilaan ovaalin muotoon kahdeksaksi viiden kaiuttimen ryhmäksi Tallisin jaottelua mukaillen. Cardiff pyrkii teoksellaan tuomaan musiikin läsnä olevaksi uudella tavalla. Perinteisesti konsertissa yleisön paikka on esiintyjän edessä. Cardiffin teoksessa yleisölä on mahdollisuus liikkua näyttelytilassa ja kuunnella musiikkia valitsemastaan kulmasta. Kokemus teoksesta syntyy tilassa liikkumisen kautta ja äänestä muodostuu alati muuttuva rakenne. Cardiff on kiinnostunut siitä, miten ääni voi fyysisesti luoda tilaa veistoksellisella tavalla. 40-osainen motetti muodostaa taidemuseon näyttelyhalliin rakenteellisen, lähes arkkitehtonisen kokonaisuuden.

Thomas Tallis (n. 1505 – 1585) kuului aikansa vaikutusvaltaisimpiin englantilaisiin säveltäjiin. Tallis toimi neljän englantilaisen monarkian – Henry VIII:n, Edward VI:n, Kuningatar Maria I Tudorin ja Kuningatar Elisabethin I:n urkurina. Tallisin ura ajoittuu uskonpuhdistuksen ajan yhteiskunnalliseen murrokseen Englannissa, mikä vaikutti myös hänen tuotantonsa. Sävellys 40:lle äänelle on yksi Tallisin merkittävimmistä teoksista. Siinä kahdeksan kuoroa laulaa viisiäänisesti.

* * * *

Janet Cardiff on syntynyt vuonna 1957 Ontariossa, Kanadassa. Cardiff on työskennellyt viimeiset kymmenen vuotta ääni- ja filmitöiden parissa. Hänen teoksiaan on ollut esillä lukuisissa näyttelyissä mm. vuonna 2001 Venetsian Biennalessa, Kanadan paviljongissa yhteistyössä Georges Bures Millerin kanssa. Laaja katsaus hänen töistään on ollut esillä PS1:ssä New Yorkissa, Musée d'Art Contemporainissa Montrealissa, The Astrup Fearnley museossa Osllossa ja Castello Rivolissa Torinossa.

Forty Part Motet by Janet Cardiff. A re-working of *Spem in Alium Nunquam Habui* 1575, by Thomas Tallis. Sung by Salisbury Cathedral Choir. Recording and Postproduction by SoundMoves. Edited by George Bures Miller. Produced by Field Art Projects. 40 Part Motet by Janet Cardiff was originally produced by Field Art Projects with the Arts Council of England, Canada House, the Salisbury Festival and Salisbury Cathedral Choir, BALTIC Gateshead, The New Art Gallery Walsall, and the NOW Festival Nottingham.