

KOOS BREUKEL

SUKUPOLVI

SIIPi 5.12.2003 – 15.2.2004

Lehdistötilaisuus perjantaina 5.12.2003 klo 12.00. Taiteilija on läsnä tilaisuudessa.

Valokuvaaja Koos Breukel kuuluu hollannin tunnetuimpiin nykymuotokuvaajiin. Porin taidemuseon näyttely esittelee Breukelin tuotantoa viimeisen 15 vuoden ajalta sisältäen myös hänen uusimpia teoksiaan. Breukel työstää laajaa mustavalkoisten muotokuvien sarjaa oman sukupolvensa ihmisistä. Breukelin kuvissa esiintyvät niin tunnetut julkisuuden henkilöt, kuin tavalliset ihmisetkin. Näyttely sisältää lisäksi omaelämäkerrallista aineistoa valokuvapäiväkirjan muodossa, jota Breukel on toteuttanut kuvaamalla usean vuoden ajan kahta läheistä ystäväänsä.

Breukelin suurikokoiset kuvat kuuluvat klassisen muotovalokuvauksen lajityyppiin. Kuvat ovat lähes poikkeuksetta kasvo-, rinta- ja puolivartalokuvia ja henkilöt on kuvattu tummaa taustaa vasten. Breukelin käyttämä suurikokoinen filmi tuo tarkasti esille kuvattavista pienimmätkin yksityiskohdat, ihon uurteet ja arvet. Breukel kuvaa intiimillä tavalla henkilön persoonaa sekä tuo pinnalle jälkiä tämän elämänhistoriasta. Breukelin kuvissa toinen ihminen ei ole kuvattuna anonyyminä ohikulkijana tai abstraktina 'ihmisyyden' kuvana, vaan on painotetusti läsnä omana ainutlaatuisena persoonanaan.

Muotokuvaus on yksi valokuvahistorian vakiintuneimmista lajityypeistä. Muotovalokuvaus, kuten valokuva yleensä, on sidoksissa sosiaalisiin konventioihin. Muotokuvauksen skaala on laaja, passikuvista julkisiin muotokuvaan ja ryhmäkuviin, joissa henkilöt on kuvattu yleensä nimettöminä, jonkin sosiaalisen ryhmän edustajina. Perinteinen muotokuvaus pyrkii tuomaan esille kuvattavan persoonaa tai sosiaalista asemaa. Koos Breukelin intensiiviset henkilökuvat korostavat yksilön olemusta tuomalla esiin kuvattavan kehollisuuden erityispiirteitä ja niissä on yhtymiskohtia esim. Robert Frankin, Richard Avedonin ja Diane Arbusin teoksiin.

* * *

Koos Breukel on syntynyt vuonna 1962 Haagissa, Hollannissa. Breukel asuu ja työskentelee Amsterdamissa. Hänen kuviaan on julkaistu lukuisissa sanoma- ja aikakauslehdissä. Breukelin tuotannosta on julkaistu useita kirjoja mm. Wretched Skin (1994), Hyde (1996), Dierenleven (2000). Koos Breukelin näyttelyn on tuottanut Nederlands Fotomuseum, Rotterdam. Näyttely on osa Visual Community Network -projektia, johon osallistuvat Nederlands fotomuseumin ja Porin taidemuseon lisäksi BALTIC, The Centre for Contemporary Art, Gateshead, Bergen kunstmuseum, Bergen ja BildMuseet, Umeå.

