



BARE HOUSE. PORI-ROTTERDAM-ULAANBAATAR

Kovakantinen, 200 sivua +DVD

Aalto University publication series

ART+DESIGN+ARCHITECTURE 4/2011

ISSN 1799-4853

Porin taidemuseon julkaisuja 105

ISBN 978-952-5648-24-9

ISSN 0359-4327

Julkaisija: Porin taidemuseo, 2011

Kielet: englanti, mongolia

Toimitus: Annu Wilenius

Käännökset: Tsendpurev Tsegmid, Uranchimeg Tsultem

Graafinen suunnittelu: Petri Nuutinen

Hinta: 25,00 eur (+postimaksu)



Aalto-yliopisto
Aalto-universitetet
Aalto University

Uusi kansainvälinen julkaisu tarkastelee rakennetun ympäristön kysymyksiä nykyaikaisen taiteen keinoin

Bare House (Paljas talo) on kansainvälinen näyttelyvaihto -, julkaisu- ja taiteilijaresidenssihanke. Kyseessä on intensiivisesti ajankohtaista kokemusta asumisesta ja olemisesta yhteen tuova projekti, joka peilaa arkkitehtuuria ja urbaania elämää tänään sekä sen mahdollisuuksia huomenna. Hankeen lähtökohtina toimivat paitsi kaksi eurooppalaista jälkitekollista kaupunkia Pori ja Rotterdam myös Mongolia ja sen pääkaupunki Ulaanbaatar – missä perinteinen paimentolaisuus ja neuvostoajan kaupunkisuunnittelun rippeet alkavat väistyä kaaottisten jurttaluueiden ja huojuvien tornitalojen tieltä.

Paljas talo -hankkeen taustalla on varhaisempi projekti. *Mongolia: havainto ja utopia* -hanke toteutettiin vuosina 2005–2008 matkoina ja näyttelyinä Suomessa ja Mongoliassa. Lähtökohtana oli tuoda yhteen niin mongolialaisten kuin eurooppalaistenkin kokemuksia ”todellisesta” ja ”ideaalista” Mongoliasta. *Paljas talo* -hanke on puolestaan keskittynyt pohtimaan rakennetun ympäristön kysymyksiä ja erityisesti kiihkeän kaupungistumisen aiheuttamia jännitteitä Mongoliassa. Projektin taiteilijat ja arkkitehdit tulevat Suomesta, Itävallest, Saksasta, Alankomaista, Australiasta, Kanadasta sekä Mongoliasta. Suurin osa näyttelyteoksista on syntynyt taiteilijaresidensseissä Mongoliassa, Alankomaissa sekä Suomessa vuosina 2008–2010. Näyttely pidettiin Porin taidemuseossa, Porin galleriassa sekä Porin Puuvillassa levittäytyen galleriatiloista vanhoihin teollisuustiloihin sekä ulkotiloihin Kokemäen joen molemmin puolin kesällä 2010. Sen lisäksi että näyttely kommentoi asumista eri tavoin se toi esille myös esittämiseen liittyviä kysymyksiä.

Uudessa *Bare House* -julkaisussa näyttelyyn osallistuneiden taiteilijoiden ja arkkitehtien teokset on esitelty tekstein ja kuvin, liitteenä on myös videoteoksia esittelevä DVD. Tekijöitä tarkastellaan temaattisesti limittyvässä järjestyksessä. Teosesittelyitä seuraa neljä esseetä, joista kahdessa ensimmäisessä Uranchimeg Tsultem ja Saara Hacklin pohtivat valikoituja teoksia näyttelystä. Tsultem taustoittaa mongolialaisten taiteilijoiden teoksia taidekenttään Mongoliassa niin menneinä aikoina kuin tänäänkin. Hacklin tarkastelee appropriatiota, mimesistä sekä toistoa nykyaikaisen taiteen metodeina Christian Mayerin, Oula Salokanteleen & Annu Wileniuksen ja T. Enkhboldin teosten kautta. Kolmannessa esseessä Taina Rajanti kirjoittaa utopioita vastaan ja ehdottaa parempaa tapaa lähestyä ja elää olemassaolon kanssa. Viimeisessä esseessä Annu Wilenius kokoaa yhteen hankkeessa vuosien varrella syntyneitä ajatuksia siitä, mitä – ja miksi – voisimme oppia kaupungistuvilta paimentolaisilta: kaaoksen ja eleganssin paradoksaalisen ilmapäirin.

Paljas talo -projekti on jatkunut vuonna 2011 kahdella näyttelyllä Zanabazar Fine Arts museossa Mongoliassa, joiden pohjalta ilmestyy julkaisu keväällä 2012. Sekä *Paljas talo* että *Mongolia: havainto ja utopia* -hankkeet ovat osa Annu Wileniuksen taiteen tohtorin väitöstä Aalto yliopiston Porin taiteen ja median laitokselle.

Tilaukset: Porin taidemuseo, www.poriartmuseum.fi/fin/kauppa/ & Aalto yliopisto, books.aalto.fi

Lisätietoja: Annu Wilenius, annuwilenius@gmail.com